

JEUDI 15 JUILLET - 21H

Airs d'Opéra et d'Ailleurs

Elizabeth GHALY, Soprano - Olivier SALTIEL, Guitare

Chants espagnols et séfarades, airs argentins, mélodie du Brésil en hommage à Jean Sébastien BACH, ce duo guitare et voix offre un large panorama entre musiques savantes et populaires. Porté par la merveilleuse voix de la soprano Elizabeth GHALY et les cordes sensibles de Olivier SALTIEL, ce répertoire saura conquérir nos âmes mélomanes les plus exigeantes.



Oeuvres de J.S. BACH, CLAUDE DEBUSSY, MANUEL DE FALLA, ARIEL RAMIREZ.



Elizabeth Ghaly fait ses débuts dans la musique à 5 ans au Conservatoire à Rayonnement départemental de Narbonne (piano classique, Maîtrise de chant Choral dans la classe d'Agnès Simonet). Rapidement

remarquée pour ses qualités vocales, elle suit les cours de chant Lyrique auprès de Danièle Alexandre-Scotté où elle y découvre sa vraie voie/x. Actuellement elle approfondit son art dans la classe de Jacques Schwarz et Inessa Lecourt (Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse); Titulaire d'une licence de musicologie classique, elle est en Master cette année. Elizabeth GHALY se produit régulièrement dans la Région Occitanie. Elle a notamment chanté en tant que soliste pour une création mondiale, composée par Edmund Barton Bullock, en l'honneur de l'inauguration des vitraux de la Cathédrale Ste Marie d'Auch, devant le Prince du Danemark.

Billetterie sur place

Entrée : 15 € - réduit 10 € - gratuit jusqu'à 16 ans

VENDREDI 23 JUILLET - 21H

Terranu Chants Traditionnels Corses



Parmi tous les vents qui traversent la Corse, Terranu est la seule brise à naître au coeur des montagnes de l'île qu'elle caresse jusqu'à son littoral.

A l'image de ce flux immémorial, le parcours du fondateur de Terranu s'inscrit dans la lignée d'une tradition très ancienne.

Entrée : 15 € / gratuit pour les enfants
Billetterie sur place ou réservations 06.73.52.90.34

DIMANCHE 15 AOÛT

Fête Patronale de l'Eglise Paroissiale

10h30 : Messe solennelle de l'Assomption
avec le concours du Réveil Gruissanais.

11h30 : Aubade sur la place Rachou devant l'église avec l'harmonie du Réveil Gruissanais et sa chorale. (sous réserve).

18h : Messe vespérale à N.D. des Auzils

VENDREDI 20 AOÛT - 21H

Guitare Classique Philippe Cornier

Philippe Cornier interprète le Concerto de Aranjuez ainsi que les grands compositeurs espagnols.

Le Concierto de Aranjuez pour guitare et orchestre de Joaquín Rodrigo est sans conteste le plus célèbre des concertos pour guitare. Ce thème a apporté à son compositeur, une célébrité mondiale, une des mélodies les plus populaires de tous les temps. Qui n'a jamais fredonné ce concerto ? Sa musique évoque l'Espagne et sa beauté. Le programme est aussi un hommage aux grands compositeurs espagnols.



Philippe Cornier est un guitariste habité, que le spirituel inspire au plus haut point, héritier de la grande école Espagnole, son album « Ivresse de la guitare » témoigne de la maîtrise, de la générosité et de l'étendue de son jeu, en 2002 sous la direction de Jean Louis Forestier il enregistre les Concertos de Vivaldi et Giuliani.

En 2005 son chemin croise celui d'Alain Montcouquiol, écrivain Nimois, pour des lectures musicales entre

guitare et poésie, une rencontre suivie de beaucoup d'autres, des passerelles entre divers créateurs tels que le peintre Claude Viallat, l'acteur Philippe Caubère ou la journaliste Laure Adler.

www.philippecornier.com Clip : http://youtu.be/70_BqvJvJkc

Billetterie sur place

Entrée : 13 € - Gratuit pour les moins de 12 ans

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE - 18H

Ensemble Soli Nitorem

« Le chant des voûtes »
musique vocale du Moyen-Age

mise en espace – polyphonies sacrées.

Depuis sa naissance en 2004, Soli nitorem joue avec l'espace et le temps. Espaces de pierres à la fois singuliers et pluriels, héritages de bâtisseurs audacieux. Temps musical d'un Moyen-Age lointain, entre ombres et lumières, qui toujours fascine. L'ensemble a chanté dans plusieurs lieux remarquables de la région Occitanie ; il propose des concerts et spectacles en déambulation ainsi que des visites guidées musicales.

Contact : 06 41 35 60 21 / www.solinitorem.com



Concert de cloture des Journées Européennes du Patrimoine
Participation libre

NOTRE DAME DE L'ASSOMPTION

Pour la petite histoire...

Typique du XIII^{ème} siècle languedocien, l'église a subi de nombreuses modifications depuis sa création en pierre de l'île Sainte Lucie et calcaire de la Clape.

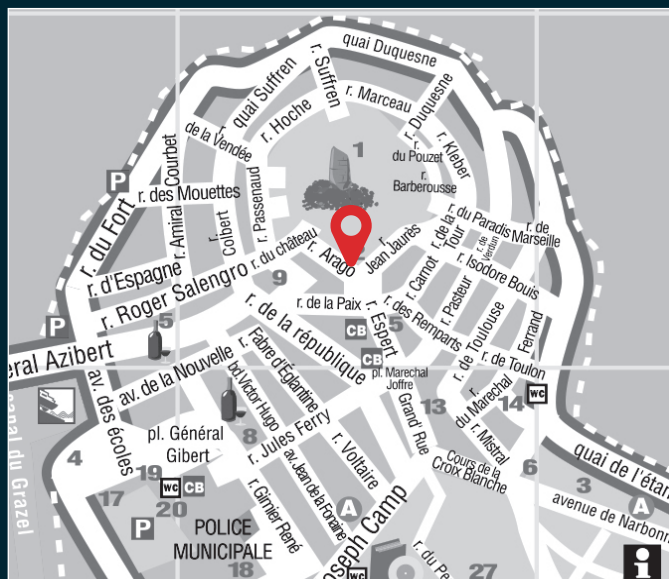
De nombreux détails donnent à penser qu'elle fait partie à l'origine du système de défense du village.

Quant au clocher, dont la datation est difficile à établir, il semble qu'il ait pu servir de tour de garde pour le quartier situé au bas du Château.

A l'intérieur du sanctuaire, le décor du XVII^{ème} disparu a été remplacé, sous le règne de Louis Philippe, par une statue de l'Assomption et le baldaquin du chœur.

Sur le mur oriental on admire un grand tableau (1,72 x 2,75) œuvre du Peintre audois Jacques Gamelin (1738/1804).

Plan d'Accès



4 RUE ARAGO / GRUISSAN

Informations Service Culture Mairie : 04 68 75 21 15 - falessandri@ville-gruissan.fr

Mon Église en Musique

GRUISSAN - 2021

NOTRE DAME DE L'ASSOMPTION

15 juillet - 21h

« Airs d'opéra et d'ailleurs »

23 juillet - 21h

« TERRANU »

Chants traditionnels corses

20 août - 21h

Guitare classique
Philippe Cornier

15 août - 10h30

Fête patronale de l'église
paroissiale / Aubade et
messe avec le Réveil
Gruissanais 18h :
Messe vespérale à N.D.
des Auzils

19 sept - 18h

Ensemble Soli Nitorem
« Le chant des voûtes »

Musique vocale
du Moyen-Age