



## 1 / Alexandra Muratory

**Titre :** Dans la lueur du soir

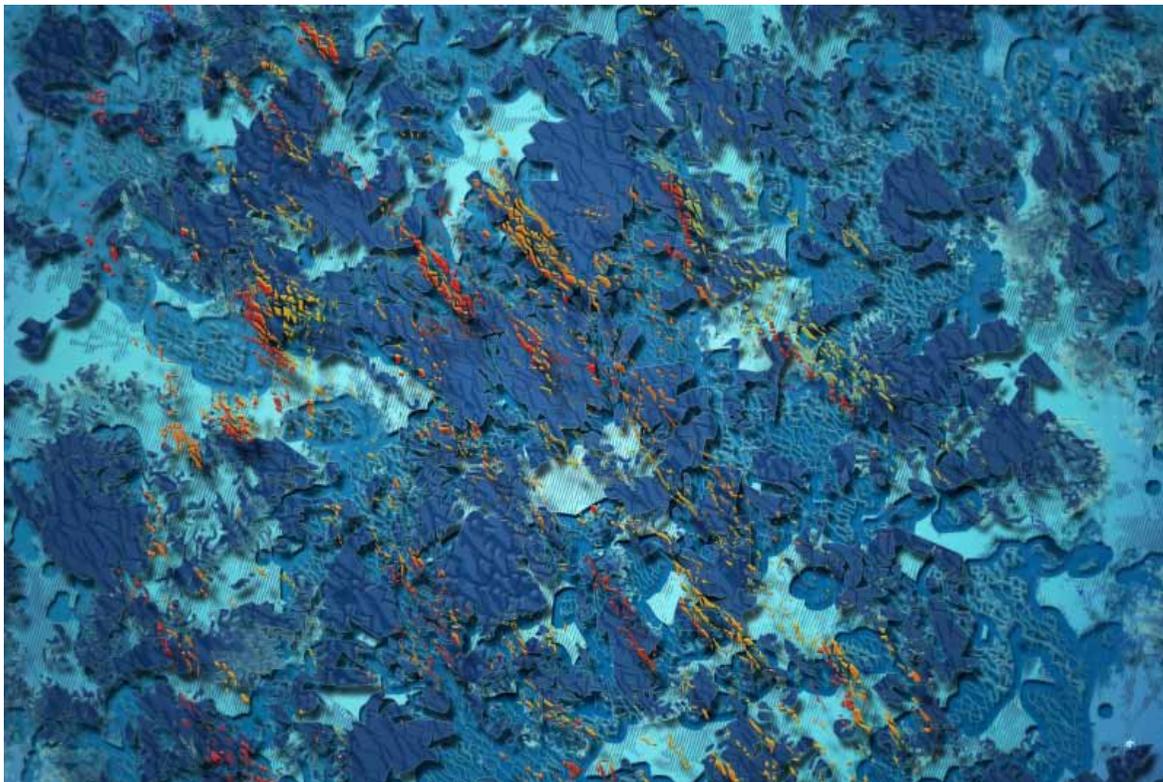
**Année :** 2020

**Technique :** Acrylique sur toile

**Description :** Cette toile représente le retour d'une sortie en mer, au coucher du soleil, quand la lumière décline et que les rayons parent les voiles d'un reflet d'or. La douceur dorée invite à repartir.

**Site internet:**

<https://alexandramuratory.wixsite.com/alexandramuratory>



## 2 / Bernard Pourchet

**Titre :** Vadum Aequoreus

**Année :** 2021

**Technique :** Création numérique imprimée

**Description :** Voyage dans les fonds marins à la découverte de paysages illusoires. Images factices d'espaces utopiques, où l'illusion du réel laisse place à une réalité inventée, composée d'éléments graphiques, de formes géométriques et de fragments d'images puisées dans la photographie pour construire un univers presque crédible.

Partir à la découverte de mondes artificiels, à travers des images rappelant des photographies de mondes inconnus pour donner à voir des espaces complexes sans échelle ni repère, où le spectateur est livré à sa propre curiosité.

L'œuvre n'est pas juste une image offerte à la lecture, c'est une image qui questionne sur la réalité de ce que l'on montre, sur l'attention que l'on porte à ce que l'on voit, sur l'importance que l'on accorde à ces détails apparemment insignifiants qui pourtant contribuent à l'élaboration globale de l'œuvre. C'est un questionnement sur notre rapport à l'image.

**Site internet :** <https://www.pixels-et-cie.fr>



## 3 / Cathy Simon

**Titre :** Promeneur solitaire

**Technique :** Photographie

**Date de réalisation :** 2019

**Lieu de prise de vue :** Ayguades, Gruissan

**Description :** Déambulant insensible aux embruns marins. Rien de meilleur qu'une solitude sage afin que la nature parle à notre imagination.



## 4 / Christèle Gomez

**Titre :** Rencontre à Gruissan

**Technique :** Photographie

**Date de réalisation :** 2019

**Lieu de la prise de vue :** Gruissan

**Description :** Le 28 décembre 2019, je venais à Gruissan pour la première fois. La mer rencontrait le ciel, le vent faisait valser les vagues avec une indolence savamment orchestrée et le soleil battait la mesure de ce ballet du Sud. Devant cette chorégraphie des éléments qui m'était offerte, j'ai su que j'aimerai à nouveau.



## 5 / Christian Clausier

**Titre :** Façade provençale

**Technique :** Photographie

**Date de réalisation :** 2013

**Lieu de la prise de vue :** Roussillon

**Description :** Collection « La Beauté des lignes »

Mes photographies sont basées sur le fait que seul s'y trouve ce qui peut y être vu. Ici avec des formes simples, lisses et géométriques. L'œuvre est dépouillée à l'extrême dans l'abstraction géométrique souvent associé au minimalisme. Démarche artistique contemporaine, l'art minimaliste a profondément marqué l'évolution de l'art.

Un artiste ça apprend à regarder, à sentir, à ressentir. Ça nous donne à voir le monde comme on ne l'avait pas même imaginé, à l'instant ou l'on rencontre son univers pictural.

**Site internet :** <https://www.clausier-photographe.fr>



## 6 / Christine Milla

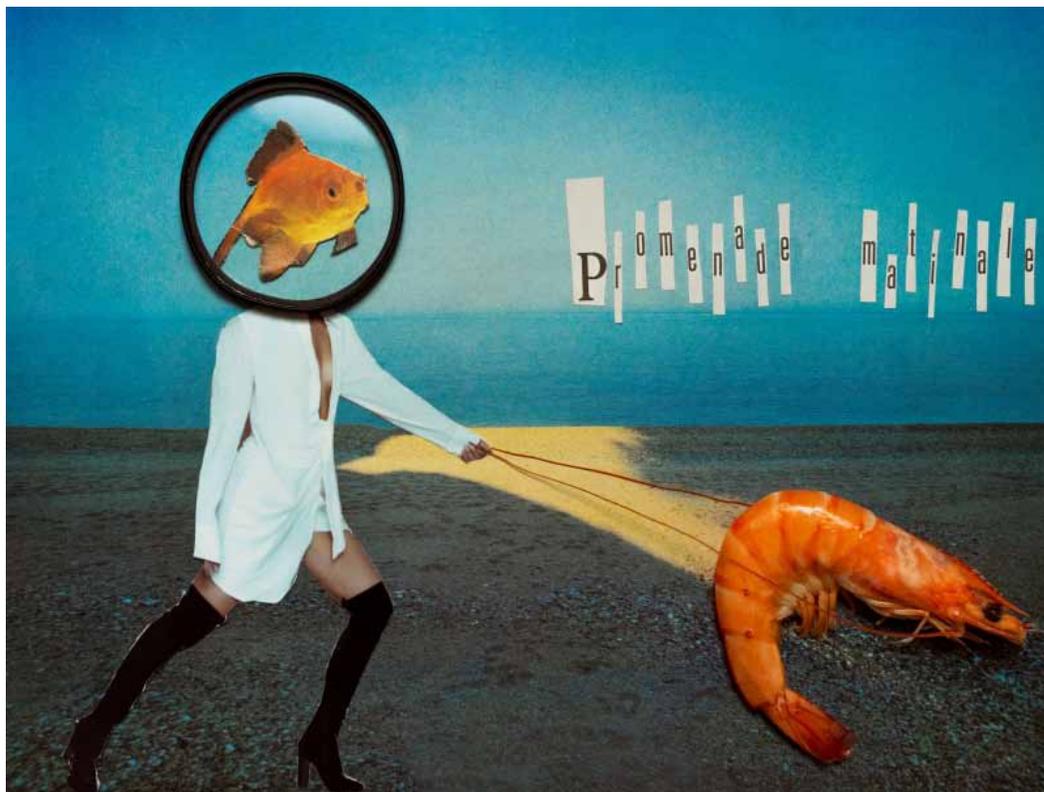
**Titre :** Histoire courte, papa à la plage

**Technique :** Acrylique sur kraft

**Date de réalisation :** 2018

**Description :** Histoires courtes, ou, quand mes sujets, pris sur le vif, racontent un petit espace de vie et se mêlent de rendre le quotidien signifiant d'une histoire.

La peinture représente mon père, sur une plage audoise déserte, heureux sous son parasol, savoure l'après-midi ensoleillée.



## 7 / Gaëlle Dechery

**Titre :** Promenade matinale

**Technique :** Photographie et collage

**Date de réalisation :** 2020

**Description :** La promenade matinale est une œuvre tirée de ma série «Dans tous mes états». Il s'agit d'une série pluridisciplinaire, mêlant de la photographie, du collage et de la peinture, où je mets en scène de manière humoristique, décalée et poétique des autoportraits dans lesquels je questionne mes différentes facettes et mes failles. Je pars d'une de mes photographies de mode, un rien, une partie infime ou un corps entier, un corps réel, puis je travestie sa réalité, je l'intègre à la mienne.

Les thèmes abordés à travers ces questionnements sont le temps, l'imaginaire, la femme et le souvenir. Dans cette œuvre il est justement question de nostalgie. Il est question du Sud, des jeunes années. C'est la rencontre entre la candeur de l'enfant et la maturité de la femme.

**Site internet :** <https://www.gaelledechery.com>



## 8 / Gilles Auteroche

**Titre :** « Pétanque sucrée sur chapelure »

Œuvre extraite de la série « Le Sud »

**Technique :** Photographie culinaire et plasticienne

**Date de réalisation :** 2020

**Description :** Le sud, un mot si simple qui signifie tellement de choses. Du point cardinal à la destination des vacances, en passant par le sud de Nino Ferrer qui est « toujours en été », son nom évoque bonheur, repos, soleil et chaleur. L'esprit du sud, c'est la pétanque, l'activité indémodable qui se pratique à l'ombre des oliviers.

**Site internet :**

<https://www.gilles-photographe.com>



## 9 / Ivan Marinov

**Titre :** La plage du Grazel

**Technique :** Huile sur toile

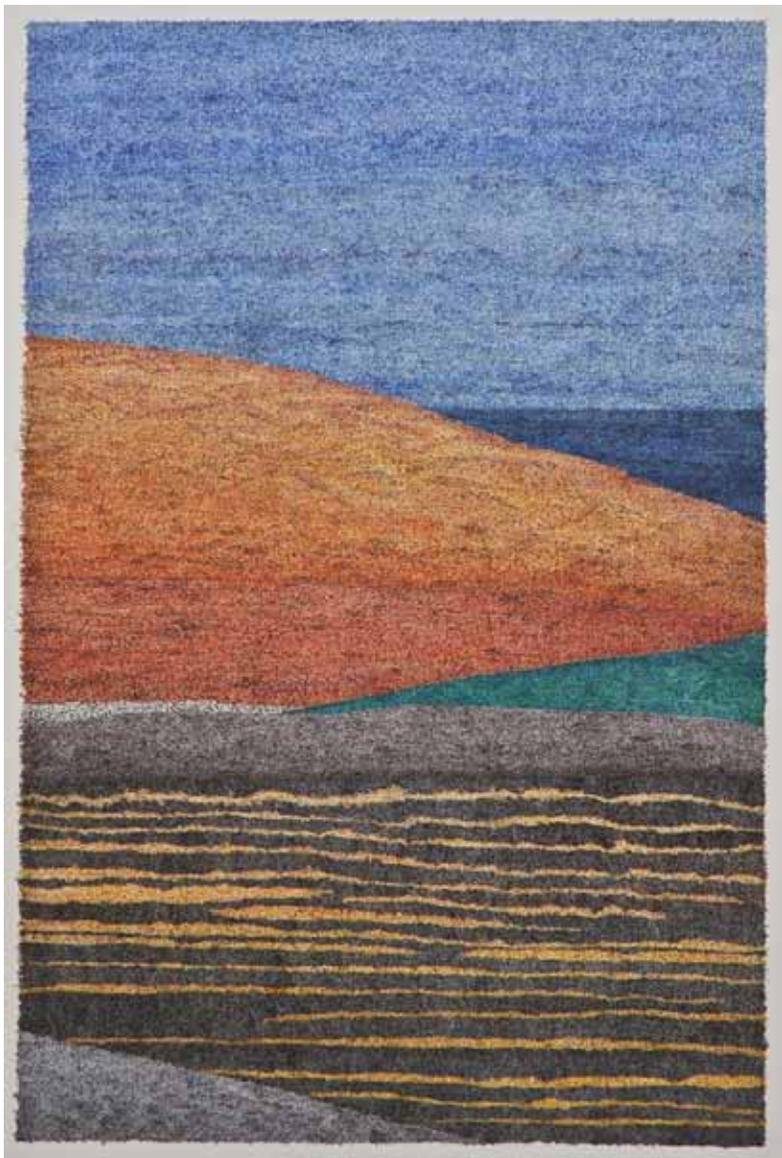
**Date de réalisation :** 2020

**Description :** Un beau jour en plein soleil, un jour parfait d'été pour aller à la plage et pour se baigner.

Tels jours d'été sont un bon souvenir qu'on garde pendant toute l'année.

**Site internet :**

<https://www.facebook.com/IvanRussevArt>



## 10 / Julien Jammes

**Titre :** Colline orange en bord de mer

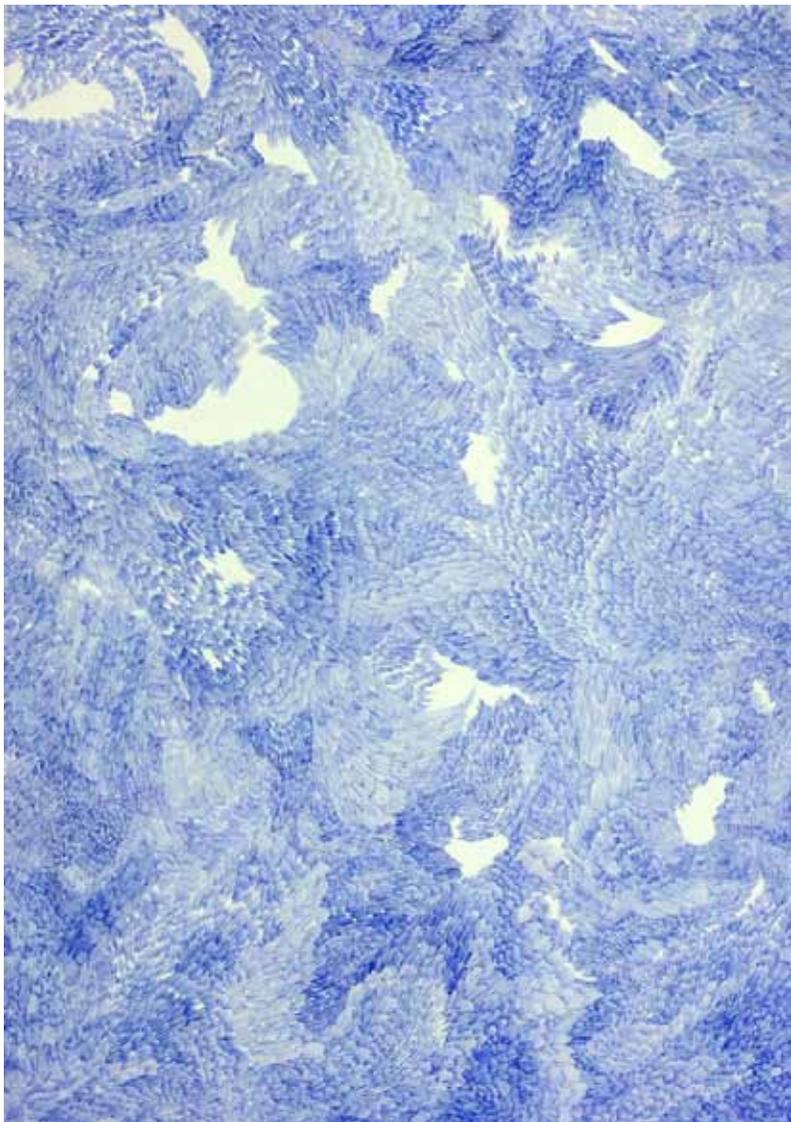
**Technique :** Encre sur papier

**Date de réalisation :** 2020

**Description :** Ce paysage de bord de mer, vu depuis l'arrière-pays avec sa végétation et ses cultures, est composé de couches d'encres successives qui apportent de la profondeur.

L'encre est posée à la plume, comme si le paysage était écrit, décrit avec des mots. La technique utilisée est celle de l'écriture asémique, ou « gribouillis », elle confère au paysage une vibration qui nous fait penser que chaque recoin a ses histoires à raconter.

**Site internet :** <http://julienjammes.com>



# 11 / Laëtitia Grün

**Titre :** Le vent

**Technique :** Dessin au stylo à bille encre bleu BIC®

**Date de réalisation :** 2019

**Descriptif :** Originnaire de Lorraine et nouvellement installée dans l'Aude, je me plais à découvrir cette nature faite de plantes grasses et de garigue, ces paysages parcourus de châteaux, d'éoliennes, de vignes et de cyprès... Mais il est une chose pour laquelle je me fascine : le vent.

En arrivant dans la région, j'ai eu la sensation que cela faisait bien longtemps que je n'avais pas croisé le chemin du vent. Celui qui soulève, respire, assomme, caresse, rafraîchit, rend fou, colle et dépose un goût de sel sur la peau. Tous ces vents différents, venants de partout mais faisant l'identité de la région, je ne les connaissais pas.

Aussi dans le cadre du concours l'Esprit du Sud, je présente un dessin intitulé « Le vent » ; une œuvre qui tente de représenter cet élément invisible et pourtant présent.

**Site internet :** <https://laetitiagrün.art>

## 12 / Monique Agneray

**Titre :** Cap au Sud Latitude 43°5' Longitude 3°4'

**Technique :** Huile sur toile et collage

**Date de réalisation :** 2021

**Description :** Image stylisée du village de Gruissan, dans l'esprit des affiches publicitaires vintage faisant la promotion des sites touristiques et de villégiatures.

**Site internet :**

[tourisme.art&culture.fr](http://tourisme.art&culture.fr)

[a.m.m.a.fr](http://a.m.m.a.fr)





## 13 / Nathalie Lemaitre

**Titre :** La petite robe bleue

**Technique :** Huile sur toile et collage

**Date de réalisation :** 2017

**Description :** Des persiennes entrouvertes sur un bord de Méditerranée, une façade où le soleil explose, une petite robe bleue étendue pour attiser nos imaginaires.

**Site internet :** <http://nathalielemaître.com>



## 14 / Philippe Chanteloup

**Titre :** La pêche à la Caluche

**Technique :** Photographie argentique

**Date de réalisation :** 1995

**Description :** C'est une prise de vue un calme matin de juillet sur les rivages de la Méditerranée montrant des Gruissanais tirer les filets suivant une technique ancienne de pêche appelée « La pêche à la Caluche ».

**Site internet :** <http://chanteloupphoto.com/fr>



## 15 / René Herpe

**Titre :** Bronzette au soleil

**Technique :** Huile sur toile

**Date de réalisation :** 2020

**Descriptif :** Personnages au bord de la mer sur un fond clair de sable et de soleil.

**Site internet :** <http://rene-herpe.fr/>